

Межмуниципальный семинар
«Роль современных образовательных технологий
в работе учителя – логопеда»

**«Формирование умения составления загадок
старшими дошкольниками в рамках проектной
деятельности»**

Подготовила учитель – логопед:
Тихвинская Ольга Николаевна
стаж работы 15 лет, 1 кв. кат.

Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада
№2«Рябинка»
г. Пошехонье

Загадка - один из древнейших жанров устной народной поэзии.

Педагогическая значимость и ценность загадки была подмечена еще выдающимися педагогами прошлого. О загадке как «полезном упражнении для ума» говорил К. Д. Ушинский.

В современной семье, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью.

Отмечено, в общении со своими детьми, родители редко используют в речи устное народное творчество: поговорки и пословицы, загадки. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную.

Большинство семей мало читающих, поэтому у детей слабо развито образное мышление, воображение.

Известно, что дети любят не только отгадывать загадки, но и загадывать их маме, папе, бабушке или своим приятелям. В нашем детском саду дети постоянно атакуют воспитателей: «Загадайте нам загадку», пытаются придумать свою, но у них не получается. А ведь запомнить нужно не только саму загадку, а и ответ. Значит, загадки развивают детскую память.

Работа с загадками в практике воспитателей традиционно основывается на их отгадывании, причем отгадывают их самые смелые воспитанники, а остальные пассивно наблюдают. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Играя, на логопедических занятиях с детьми старшего возраста в игру «Да – нет», направленную на формирование умений отгадать загадку и объяснить отгадку, я отметила, что у ребят появилось желание придумать свои собственные загадки. Первые попытки придумать свои загадки не удались. Дети пришли к

выводу, что не умеют самостоятельно, без помощи взрослых сочинить загадки, которые можно загадывать детям и взрослым. Придумывание загадок – это творчество, доступное детям начиная с младшего возраста. Сочинять собственные

загадки ребенку не менее интересно и полезно, чем их отгадывать. В последнее время такому приёму, как придумывание детьми загадок, в методической литературе уделяется мало внимания. Для того чтобы творческая деятельность была успешной, необходимо соблюдать два условия:

- дети должны получать удовольствие от этой деятельности;
- дети должны понимать, как, каким образом можно строить фразы с образными характеристиками.

Так появилась идея создания проекта **«Путешествие по планетам загадок» на развитие познавательных, речевых, творческих способностей ребенка.**

Проблема: Детям нравится отгадывать загадки, но как придумать самостоятельно загадку, в чём её секрет они не знают.

Цель проекта: Учить детей составлять загадки разных видов.

Гипотеза: Дети сами смогут сочинить загадки.

В работе с детьми над проектом, я применила новую форму совместной деятельности с детьми – творческую мастерскую.

С введением ФГОС изменяется парадигма образования в дошкольных организациях, педагог переходит от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности воспитанников. Ожидаемые результаты данной проектной деятельности ориентированы на целевые ориентиры, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Детей в проектную деятельность я ввела с помощью сюрпризного момента, неожиданного звонка от Деда Мороза. Дед Мороз обратился к ребятам за помощью: сделать для одного мальчика игру, на день рождения, в которую никто и никогда не играл. Дети были приятно удивлены неожиданным звонком, с желанием согласились помочь Деду Морозу в изготовлении игры.

Ребята приступили к решению поставленной задачи.

Для достижения результата детям необходимо было выполнить ряд шагов:

1 шаг: *Узнать, какие бывают игры, используя разные способы.*

1. Подумать самому,
2. Спросить у другого человека,
3. Прочитать,

В ходе самостоятельной познавательной деятельности дети узнали:

1. Что такое игра,
2. Вспомнили, какие бывают игры.
3. Назвали свои любимые и нарисовали их.
4. Разбили игры на группы, классифицируя.

2 шаг: Придумать новую игру, в которую никто еще не играл.

У ребят возникло **затруднение.**

Модель трех вопросов ???

- Что знаем? (игры)
- Что хотим узнать? (как сделать новую игру)
- Что сделать, чтобы узнать? (обратиться за помощью).

Ответы детей и родителей, к которым дети обращались, крутились вокруг знакомых игр. Тогда обратились за помощью к воспитателю д/с Ладе Анатольевне, она подвела ребят к идее создания настольной игры «Путешествие

в загадках». А ребята, сами придумали сюжет путешествие в космосе по планетам, придумали названия планет (планета Мороженого, Хлебных изделий, Механизмов и др.), их оформление. Приступили к созданию планет и сочинению загадок о жителях и природных явлениях этих планет.

Для создания интереса я попыталась познакомить детей с разными видами загадок и подвела детей к тому, чтобы каждую планету оформить с использованием разных техник продуктивной деятельности.

Следующие шаги: совместная деятельность учителя логопеда и детей, работа в творческой мастерской создание планет и сочинение загадок.

Дети сами оформляли планету Мороженого из бумаги самоклейки, в виде цветка из разных стаканчиков мороженого (с разным наполнителем), придумали жителей и сочинили о них загадки по типу отрицания.

На планете Хлебных изделий дети вспомнили «Как хлеб попадает на стол», придумали планету в виде каравая, украсили техникой процарапывания; научились составлять загадки про жителей планеты описательного плана – по схеме с использованием интерактивной доски.

Нарисовали отгадки для создания детской книжки загадок.

На планете Механизмов ребята рассматривали разные механические предметы, игрушки, устройство будильника, просмотрели отдельные серии мульт. «Фиксики».

Придумали фантастическую планету Механизмов в виде вертолета – чайника, заселили жителями – роботами, техникой.

Научились составлять загадки по методу дидактического синквейна.

Над проектом продолжается работа, дети придумали еще 2 планеты: Водную, Грибную и дальше мы планируем сочинять загадки –добавлялки, загадки–сравнения совместно с родителями.

На последнем этапе мы выделим лучшие загадки, оформим игру и сделаем книгу детских загадок. Оформленную игру отправим в мастерскую Деда Мороза.

Таким образом, использование проектной деятельности на развитие словесного творчества в логопедической работе способствует всестороннему развитию речи и мышления ребенка.

Актуальность

Загадка - один из древнейших жанров устной народной поэзии.

Педагогическая значимость и ценность загадки была подмечена еще выдающимися педагогами прошлого. О загадке как «полезном упражнении для ума» говорил К. Д. Ушинский.

Последнее время все чаще говорят о приобщении детей к истокам русской культуры, так как долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным. Изучение происхождения загадок, как малой формы русского народного фольклора, ее видов позволит дошкольникам приблизиться к народной культуре.

В современной семье, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью.

Отмечено, в общении со своими детьми, родители редко используют в речи устное народное творчество: поговорки и пословицы, загадки, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную.

- дефицит живого общения в современной семье между родителями и детьми, между детьми сверстниками;
- мало читающие семьи, поэтому у детей слабо развито образное мышление, воображение;
- расширение рынка образовательных услуг (б. кол. кружков, секций) привело к дефициту дворового общения, поэтому не передаются игры из поколения в поколение, дети не умеют играть самостоятельно, слабо развито образное мышление.

А еще дети любят не только отгадывать загадки, но и загадывать их маме, папе, бабушке или своим приятелям. В нашем детском саду дети постоянно атакуют воспитателей: «Загадайте нам загадку», пытаются придумать свою, но у них не получается. А ведь запомнить нужно не только саму загадку, а и ответ. Значит, загадки развивают детскую память.

Работа с загадками в практике воспитателей традиционно основывается на их отгадывании, причем отгадывают их самые смелые воспитанники, а остальные пассивно наблюдают. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Играя, на логопедических занятиях с детьми старшего возраста в игру «Да – нет», направленную на формирование умений отгадать загадку и объяснить отгадку, я отметила, что у ребят появилось желание придумать свои собственные загадки. Первые попытки придумать свои загадки не удалась. Дети пришли к

выводу, что не умеют самостоятельно, без помощи взрослых сочинить загадки, которые можно загадывать детям и взрослым. Придумывание загадок – это творчество, доступное детям начиная с младшего возраста. Сочинять собственные

загадки ребенку не менее интересно и полезно, чем их отгадывать. В последнее время такому приёму, как придумывание детьми загадок, в методической литературе уделяется мало внимания. Для того чтобы творческая деятельность была успешной, необходимо соблюдать два условия:

- дети должны получать удовольствие от этой деятельности;
- дети должны понимать, как, каким образом можно строить фразы с образными характеристиками.

Так появилась идея создания **проекта «Путешествие по планетам загадок» на развитие познавательных, речевых, творческих способностей ребенка.**

Проблема: Детям нравится отгадывать загадки, но как придумать самостоятельно загадку, в чём её секрет они не знают.

Цель проекта: Учить детей составлять загадки разных видов.

Гипотеза: Дети сами смогут придумать загадки.

В работе с детьми над проектом, я применила новую форму совместной деятельности с детьми – творческую мастерскую.

С введением ФГОС изменяется парадигма образования в дошкольных организациях, педагог переходит от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности воспитанников. Ожидаемые результаты данной проектной деятельности ориентированы на целевые ориентиры, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Детей в проектную деятельность я ввела с помощью сюрпризного момента, неожиданного звонка от Деда Мороза. Дед Мороз обратился к ребятам за помощью: сделать для одного мальчика игру, на день рождения, в которую никто и никогда не играл. Дети были приятно удивлены неожиданным звонком, с желанием согласились помочь Деду Морозу в изготовлении игры.

Ребята приступили к решению поставленной задачи, созданию игры.

Для достижения результата детям необходимо было выполнить ряд шагов:

1 шаг: Узнать, какие бывают игры, используя разные способы.

1. Подумать самому,
2. Спросить у другого человека,
3. Прочитать,

В ходе самостоятельной познавательной деятельности дети узнали:

5. Что такое игра,

6. Вспомнили, какие бывают игры.
7. Назвали свои любимые и нарисовали их.

8. Разбили игры на группы, классифицируя.

2 шаг: Придумать игру новую игру, в которую никто еще не играл.

У ребят возникло **затруднение**.

Модель трех вопросов ???

- Что знаем? (игры)
- Что хотим узнать? (как сделать новую игру)
- Что сделать, чтобы узнать? (обратиться за помощью).

Ответы детей и родителей крутились вокруг знакомых игр. Тогда обратились за помощью к воспитателю д/с Ладе Анатольевне, она подвела ребят к идее создания настольной игры–путешествия. А ребята, сами выбрали сюжет игры, названия планет (планета Мороженого, Хлебных изделий, Механизмов и др.), их оформление. Приступили к созданию планет и сочинению загадок.

А я попыталась для создания интереса, познакомить детей с разными видами загадок и каждую планету оформить с использованием разных техник продуктивной деятельности.

Следующие шаги: совместная деятельность учителя логопеда и детей, работа в творческой мастерской создание планет и сочинение загадок.

Дети сами оформляют планету Мороженого из бумаги самоклейки, в виде цветка разных стаканчиков мороженого (с разным наполнителем), придумывают жителей и сочиняют о них загадки по типу отрицания

На планете Хлебных изделий дети рассказывали «Как хлеб попадает на стол», сделали планету в виде каравая, украсили техникой выцарапывания; научились составлять загадки для жителей планеты описательного плана – по схеме с использованием интерактивной доски. Нарисовали отгадки для создания детской книжки загадок.

На планете Механизмов дети рассматривали разные механические предметы, устройство будильника, переживали за героев мульт. Фиксиков, придумали фантастическую планету Механизмов в виде вертолета – чайника, заселили жителями роботами, техникой. Научились составлять загадки по методу дидактического синквейна, сочинили свои для данной планеты.

Работа продолжается над проектом, запланировано детьми выполнить еще 3 планеты: Времени, Воды, Грибов и сочинить совместно с родителями загадки – добавлялки, загадки–сравнения.

В процессе сочинения выделить лучшие загадки, которые можно использовать в предложенной игре, путём голосования.

Последний шаг: Создать правила и ход игры – путешествия по планетам загадок.

Таким образом, использование проектной деятельности на развитие словесного творчества в логопедической работе способствует всестороннему развитию речи и мышления ребенка.

Актуальность

Загадка - один из древнейших жанров устной народной поэзии.

Педагогическая значимость и ценность загадки была подмечена еще выдающимися педагогами прошлого. О загадке как «полезном упражнении для ума» говорил К. Д. Ушинский.

Последнее время все чаще говорят о приобщении детей к истокам русской культуры, так как долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным. Не воспитывалось отношение к народному искусству, как к национальному достоянию. Изучение происхождения загадок, как малой формы русского народного фольклора, ее видов позволит дошкольникам приблизиться к народной культуре.

К сожалению, в современной семье, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Отмечено, в общении со своими детьми, родители редко используют в речи устное народное творчество: поговорки и пословицы, загадки, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную

А еще дети любят не только отгадывать загадки, но и загадывать их маме, папе, бабушке или своим приятелям. В нашем детском саду дети постоянно атакуют воспитателей: «Загадайте нам загадку», пытаются придумать свою, но у них не получается. А ведь запомнить нужно не только саму загадку, а и ответ. Значит, загадки развивают детскую память. Причем делают это ненавязчиво и весело. Также загадка знакомит ребят с радостью мышления, направляет внимание на предметы и явления и их существенные признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, развивает логику мышления и силу воображения. Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, является очередной ступенькой в развитии его мышления, в литературном развитии.

Работа с загадками в практике воспитателей традиционно основывается на их отгадывании, причем отгадывают их самые мысленные воспитанники, а остальные пассивно наблюдают. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается

другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

В практике чаще всего используется загадывание загадок и, как правило, в досуговой деятельности, реже, как проблемная ситуация в ходе занятия. Обучению детей придумыванию загадок воспитатели уделяют мало внимания. И таким образом педагоги не используют все ресурсы и возможности загадки.

Играя, на логопедических занятиях с детьми старшего возраста в игру «Да – нет», направленную на формирование умений отгадать загадку и объяснить отгадку, я отметила, что у ребят появилось желание придумать свои собственные загадки. Первые попытки придумать свои загадки не удались. Дети пришли к выводу, что не умеют самостоятельно, без помощи взрослых сочинить загадки, которые можно загадывать детям и взрослым. Придумывание загадок – это творчество, доступное детям начиная с младшего возраста. Сочинять собственные загадки ребенку не менее интересно и полезно, чем их отгадывать. В последнее время такому приёму, как придумывание детьми загадок, в методической литературе уделяется мало внимания. Для того, чтобы творческая деятельность была успешной, необходимо соблюдать два условия:

- дети должны получать удовольствие от этой деятельности;
- дети должны понимать, как, каким образом можно строить фразы с образными характеристиками.

Так появилась идея создания **проекта «Путешествие по планетам загадок» на развитие познавательных, речевых, творческих способностей ребенка.**

Проблема: Детям нравится отгадывать загадки, но как придумать самостоятельно загадку, в чём её секрет они не знают.

Цель проекта: Учить детей составлять загадки разных видов.

Гипотеза: Дети сами смогут придумать загадки.

В работе с детьми над проектом, я применила новую форму совместной деятельности с детьми – творческую мастерскую.

С введением ФГОС изменяется парадигма образования в дошкольных организациях, педагог переходит от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности воспитанников. Ожидаемые результаты данной проектной деятельности ориентированы на целевые ориентиры, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Детей в проектную деятельность я ввела с помощью сюрпризного момента, неожиданного звонка от Деда Мороза. Дед Мороз обратился к ребятам за помощью: сделать для одного мальчика игру, на день рождения, в которую никто

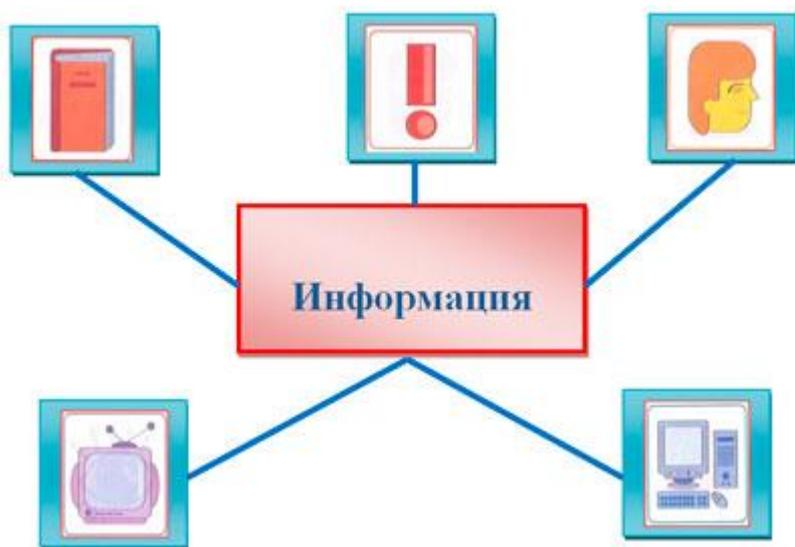
и никогда не играл. Дети были приятно удивлены неожиданным звонком, с желанием согласились помочь Деду Морозу в изготовлении игры.

Ребята приступили к решению поставленной задачи, созданию игры.

Для достижения результата детям необходимо было выполнить ряд шагов:

1 шаг: Узнать, какие бывают игры, используя разные способы.

1. Подумать самому,
2. Спросить у другого человека,
3. Прочитать,
4. Узнать из средств массовой информации,
5. Узнать из интернета (всемирной компьютерной сети электронной связи).



В ходе самостоятельной познавательной деятельности дети узнали:

8. Что такое игра,
9. Вспомнили, какие бывают игры.
10. Назвали свои любимые и нарисовали их.
11. Разбили игры на группы, классифицируя.

2 шаг: Придумать новую игру, в которую никто еще не играл.

У ребят возникло **затруднение**.

Модель трех вопросов ???

- Что знаем? (игры)
- Что хотим узнать? (как сделать новую игру)
- Что сделать, чтобы узнать? (обратиться за помощью).

Ответы детей и родителей крутились вокруг знакомых игр. Тогда обратились за помощью к воспитателю д/с Ладе Анатольевне, она подвела ребят к идее создания настольной игры–путешествия. А ребята, сами выбрали сюжет игры, названия планет (планета Мороженого, Хлебных изделий, Механизмов и др.), их оформление. Приступили к созданию планет и сочинению загадок.

А я попыталась для создания интереса, познакомить детей с разными видами загадок и каждую планету оформить с использованием разных техник продуктивной деятельности.

3 шаг: Сделать планеты, используя разные техники продуктивной деятельности.

Дети сами оформляют планету в предложенной технике, придумывают жителей и сочиняют о них загадки.

4 шаг: Сочинить загадки разных видов для игры – путешествия по планетам.

Дети научились составлять загадки отрицания; сравнения; описательного плана – по схеме; загадки по технологии синквейн.

5 шаг: Нарисовать отгадки, к составленным загадкам для создания детской книжки.

Для каждой планеты дети сочиняют загадки, а отгадки оформляем в детскую книжку загадок.

6 шаг: Выделить лучшие загадки, которые можно использовать в предложенной игре, путём голосования.

7 шаг: Создать правила и ход игры – путешествия по планетам загадок.

1. Создавала условия для саморазвития, самовыражения каждого ребёнка;
2. Создавала условия для развития речи детей;
3. Способствовала социальной активности детей;
4. Находила наиболее эффективные способы взаимодействия с семьёй.

Актуальность

Загадка - один из древнейших жанров устной народной поэзии.

Педагогическая значимость и ценность загадки была подмечена еще выдающимися педагогами прошлого. О загадке как «полезном упражнении для ума» говорил К. Д. Ушинский.

Последнее время все чаще говорят о приобщении детей к истокам русской культуры, так как долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным. Не воспитывалось отношение к народному искусству, как к национальному достоянию. Изучение происхождения загадок, как малой формы русского народного фольклора, ее видов позволит дошкольникам приблизиться к народной культуре.

К сожалению, в современной семье, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Отмечено, в общении со своими детьми, родители редко используют в речи устное народное творчество: поговорки и пословицы, загадки, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную

А еще дети любят не только отгадывать загадки, но и загадывать их маме, папе, бабушке или своим приятелям. В нашем детском саду дети постоянно атакуют воспитателей: «Загадайте нам загадку», пытаются придумать свою, но у них не получается. А ведь запомнить нужно не только саму загадку, а и ответ. Значит, загадки развивают детскую память. Причем делают это ненавязчиво и весело. Также загадка знакомит ребят с радостью мышления, направляет внимание на предметы и явления и их существенные признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, развивает логику мышления и силу воображения. Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, является очередной ступенькой в развитии его мышления, в литературном развитии.

Работа с загадками в практике воспитателей традиционно основывается на их отгадывании, причем отгадывают их самые смысленные воспитанники, а остальные пассивно наблюдают. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

В практике чаще всего используется загадывание загадок и, как правило, в досуговой деятельности, реже, как проблемная ситуация в ходе занятия. Обучению детей придумыванию загадок воспитатели уделяют мало внимания. И таким образом педагоги не используют все ресурсы и возможности загадки.

Играя, на логопедических занятиях с детьми старшего возраста в игру «Да – нет», направленную на формирование умений отгадать загадку и объяснить отгадку, я отметила, что у ребят появилось желание придумать свои собственные загадки. Первые попытки придумать свои загадки не удались. Дети пришли к выводу, что не умеют самостоятельно, без помощи взрослых сочинить загадки, которые можно загадывать детям и взрослым. Придумывание загадок – это творчество, доступное детям начиная с младшего возраста. Сочинять собственные загадки ребенку не менее интересно и полезно, чем их отгадывать. В последнее время такому приёму, как придумывание детьми загадок, в методической литературе уделяется мало внимания. Для того, чтобы творческая деятельность была успешной, необходимо соблюдать два условия:

- дети должны получать удовольствие от этой деятельности;
- дети должны понимать, как, каким образом можно строить фразы с образными характеристиками.

Так появилась идея создания проекта **«Путешествие по планетам загадок» на развитие познавательных, речевых, творческих способностей ребенка.**

Проблема: Детям нравится отгадывать загадки, но как придумать самостоятельно загадку, в чём её секрет они не знают.

Цель проекта: Учить детей составлять загадки разных видов.

Гипотеза: Дети сами смогут придумать загадки.

В работе с детьми над проектом, я применила новую форму совместной деятельности с детьми – творческую мастерскую.

С введением ФГОС изменяется парадигма образования в дошкольных организациях, педагог переходит от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности воспитанников. Ожидаемые результаты данной проектной деятельности ориентированы на целевые ориентиры, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Детей в проектную деятельность я ввела с помощью сюрпризного момента, неожиданного звонка от Деда Мороза. Дед Мороз обратился к ребятам за помощью: сделать для одного мальчика игру, на день рождения, в которую никто и никогда не играл. Дети были приятно удивлены неожиданным звонком, с желанием согласились помочь Деду Морозу в изготовлении игры.

Ребята приступили к решению поставленной задачи, созданию игры.

Для достижения результата детям необходимо было выполнить ряд шагов:

1 шаг: Узнать, какие бывают игры, используя разные способы.

1. Подумать самому,
2. Спросить у другого человека,
3. Прочитать,

4. Узнать из средств массовой информации,
5. Узнать из интернета (всемирной компьютерной сети электронной связи).



В ходе самостоятельной познавательной деятельности дети узнали:

12. Что такое игра,
13. Вспомнили, какие бывают игры.
14. Назвали свои любимые и нарисовали их.
15. Разбили игры на группы, классифицируя.

2 шаг: Придумать новую игру, в которую никто еще не играл.

У ребят возникло **затруднение.**

Модель трех вопросов ???

- Что знаем? (игры)
- Что хотим узнать? (как сделать новую игру)
- Что сделать, чтобы узнать? (обратиться за помощью).

Ответы детей и родителей крутились вокруг знакомых игр. Тогда обратились за помощью к воспитателю д/с Ладе Анатольевне, она подвела ребят к идее создания настольной игры–путешествия. А ребята, сами выбрали сюжет игры, названия планет (планета Мороженого, Хлебных изделий, Механизмов и др.), их оформление. Приступили к созданию планет и сочинению загадок.

А я попыталась для создания интереса, познакомить детей с разными видами загадок и каждую планету оформить с использованием разных техник продуктивной деятельности.

3 шаг: *Сделать планеты, используя разные техники продуктивной деятельности.*

Дети сами оформляют планету в предложенной технике, придумывают жителей и сочиняют о них загадки.

4 шаг: *Сочинить загадки разных видов для игры – путешествия по планетам.*

Дети научились составлять загадки отрицания; сравнения; описательного плана – по схеме; загадки по технологии синквейн.

5 шаг: *Нарисовать отгадки, к составленным загадкам для создания детской книжки.*

Для каждой планеты дети сочиняют загадки, а отгадки оформляем в детскую книжку загадок.

6 шаг: *Выделить лучшие загадки, которые можно использовать в предложенной игре, путём голосования.*

7 шаг: *Создать правила и ход игры – путешествия по планетам загадок.*

1. Создавала условия для саморазвития, самовыражения каждого ребёнка;
2. Создавала условия для развития речи детей;
3. Способствовала и социальной активности детей;
4. Находила наиболее эффективные способы взаимодействия с семьёй.

Актуальность

А.А.Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. Для того, чтобы творческая деятельность была успешной, необходимо соблюдать два условия:

- дети должны получать удовольствие от этой деятельности;

- дети должны понимать, как, каким образом можно строить фразы с образными характеристиками.

Не управлять, а направлять развитие без подавления, совершенствуя способности детей в игре, — именно эти принципы составляют суть личностно-ориентированной педагогики.

Виды загадок

1. Загадка в виде вопроса

Кто на себе свой дом носит? *(Улитка.)*

Кто всех пугается, под кустом спасается? *(Заяц.)*

2. Загадка в виде логического задания, или загадка-смекалка

У семи братьев по одной сестре, много ли сестер? *(Одна.)*

У семи братьев по одной сестрице. Сколько всего детей? *(8 детей, 7 братьев, имеющих одну сестру.)*

3. Юмористические загадки, или загадки-шутки

Суть таких загадок в ловушке или в игре слов. Они остроумны, поражают неожиданностью ответа. Такая загадка не подсказывает ответ, а иногда, наоборот, заставляет мысль работать в неверном направлении.

Каких камней нет ни в одном море? *(Сухих.)*

Как написать «мышеловка» пятью буквами? *(Кошка.)*

Кто была первая русская женщина, освоившая летательный аппарат? *(Баба Яга.)*

4. Указание лишь частей предмета и их количества

Шесть ног, две головы, один хвост — что это такое? *(Всадник и лошадь.)*

Два кольца, два конца, посередине гвоздик. *(Ножницы.)*

5. Перечисление действий предмета без его названия

Течет, течет — не вытечет, бежит, бежит — не выбежит. *(Речка.)*

Гладишь — ласкается, дразнишь — кусается. *(Собака.)*

6. Прямое описание характерных особенностей предмета без его названия

Актуальность:

Загадки – неотъемлемая часть детства. Любой из нас помнит и лампочку - “грушу, которую нельзя скушать”, и ножницы, у которых “два конца, два кольца, посередине гвоздик”.

На первый взгляд может показаться, что разгадывание загадок – всего лишь забава, не больше того. Но это далеко от истины. Любая загадка, а народная в особенности – это маленькое произведение искусства. Загадка умна, поэтична, часто несет в себе нравственную идею. Следовательно, она развивает не только ум ребенка, но и оказывает влияние на нравственное и эстетическое воспитание малыша. Загадка учит ребенка думать и анализировать. Существуют загадки практически о любом предмете и явлении. А это значит, что поиски ответов расширяют знания малыша об окружающем мире. Но самое ценное то, что эти знания приобретаются не пассивно, а в процессе активной мыслительной деятельности. Благодаря всевозможным эпитетам, которыми изобилуют загадки, учится понимать красоту родного языка, слышит, сколько разнообразных удивительных сравнений можно придумать для самых обычных предметов. Это помогает обогатить речь ребенка, увеличивает словарный запас. Они развивают чувство юмора. А еще дети любят не только отгадывать загадки, но и загадывать их маме, папе, бабушке или своим друзьям. А ведь запомнить нужно не только саму загадку, а и ответ. Значит, загадки развивают детскую память. Причем делают это ненавязчиво и весело.

Играя с детьми старшего возраста в игру «Да – нет», направленную на формирование умений отгадать загадку и объяснить отгадку, у ребят появилось желание придумать свои собственные загадки. Первые попытки придумать свои загадки стали не успешными. Дети пришли к выводу, что не умеют самостоятельно, без помощи взрослых сочинить загадки, которые можно загадывать детям и взрослым.

Придумывание загадок – это творчество, доступное детям начиная с младшего возраста. Сочинять собственные загадки ребенку не менее интересно и полезно, чем их отгадывать. В последнее время такому приёму, как придумывание детьми загадок, в методической литературе уделяется мало внимания. Между тем, воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. К.Д.Ушинский говорил, что загадка «доставляет уму ребёнка полезное упражнение». Она заставляет ребенка думать, развивает наблюдательность, стремление к размышлению и познанию окружающей действительности. Сама форма загадки привлекает внимание детей и делает учение интересным, ненавязчивым. Но загадка – это не только игра, а и упражнение в рассуждении, в умении доказывать. По содержанию и структуре загадки таковы, что позволяют развивать логическое мышление детей,

формировать у них навыки восприятия и использования речи - доказательства и речи - описания.

В практике чаще всего используется загадывание загадок и, как правило, в досуговой деятельности, реже, как проблемная ситуация в ходе занятия. Обучению детей придумыванию загадок воспитатели уделяют мало внимания. И таким образом педагоги не используют все ресурсы и возможности загадки.

К сожалению, в современной семье, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Отмечено, в общении со своими детьми, родители редко используют в речи устное народное творчество: поговорки и пословицы, загадки, а ведь в них заключается суть разрешение любого конфликта. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Так появился **проект «Путешествие по планетам загадок»** **на развитие познавательных, речевых, творческих способностей ребенка.**

Проблема: Детям нравится отгадывать загадки, но как придумать самостоятельно загадку, в чём её секрет они не знают.

Цель проекта: Учить детей составлять загадки разных видов.

Выбор данной технологии и темы проекта с дошкольниками актуализирует принципы дошкольного образования и направлен на достижение целей ФГОС:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Использование в логопедической работе загадок способствует развитию речи и мышления ребенка.

