

ОД для детей подготовительной группы - «Знакомство с Гаютинской росписью на изделиях »

Цель: Знакомство детей с Гаютинским народным промыслом, его особенностями, цветовой палитрой.

Задачи:

Обучающие

Познакомить с семантикой и элементами Гаютинской росписи.

Учить рисовать элементы узора: цветок и полурозетка.

Совершенствовать умение рисовать концом кисти.

Развивающие

Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику рук.

Развивать целостное восприятие (умение соединять элементы в целое).

Развивать наблюдательность, зрительно-пространственное восприятие и воображение.

Воспитательные

Воспитывать уважительное и бережное отношение к культуре и истории малой Родины.

Оборудование и материалы к ОД

Для воспитателя: презентация «*Калейдоскоп росписей русского севера*», флэш-накопитель с записями народной музыки, мультимедиа проектор; образцы промысла Гаютино, сундучок, кисти разного размера (№ 1-3), два набора гуаши; деревянная разделочная доска, тонированная желтым цветом.

Для детей: краски гуашь - 6 цветов (набор на двоих детей), кисти № 2 и № 3, подставки для кисточек, стаканчики-непроливайки, салфетки, деревянные разделочные доски, тонированные желтым цветом.

Ход ОД:

Вводная часть

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!

Всех вас видеть

Очень рада я!

- Ребята, а у вас есть лучшие друзья?

Дети: Да, у нас есть друзья.

Воспитатель: У меня тоже есть подружка, зовут её Наталья - искусница. Наталья - талантливая рукодельница: и шьёт, и вяжет, и лепит, и изделия узорами украшает. А пуще всего прясть она любит. И есть у неё прялка заветная, женихом подаренная. Живёт она в одном селе великих мастеров. В этом селе раньше умельцы расписывали предметы быта и посуду из дерева, там не было ни одного жителя, который не умел бы делать что-то своими руками и даже малыши помогали взрослым расписывать изделия, а потом, через какое-то время утратили они свои умения. А прялка Натальяина теперь в музее хранится.

Хотите на неё посмотреть?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда отправимся прямо сейчас в музей и посмотрим на эту прялку заветную.

(Презентация: «Калейдоскоп росписей русского севера»)

Воспитатель:

У нас с Натальей есть заветный сундучок. Как вы думаете, что в нем лежит?

(ответы детей)

(Дети рассматривают содержимое сундучка – посуду с Гаютинской росписью).

Воспитатель:

Хотите узнать, что это за промысел??

Дети: Да!!!

Воспитатель: Для этого прочтем название на сундучке.

(Дети читают название промысла- Гаютинская роспись)

Воспитатель:

*«Стояли избышки в лесу, на опушке
Гаютино - звали село то старушки.
И пели там птицы, и рожь колосилась...
И та красота на картину просилась.
И люди там жили и люди мечтали,
Об этой земле чтоб другие узнали.
Писали узоры их души и руки,
Писали узоры они не от скуки.
Чтоб жизнь была краше и ярче цвела,
Придумана роспись в селе том была.
Сначала на прялках узоры писали,
Потом на посуде, мы сами видали...
Откроем сейчас мы такой вам секрет -
Красивей и ярче той росписи нет!»*

(автор: Кочурова Л.А.)

Воспитатель:

Гаютино – это название старинного торгового села, откуда привозили на продажу прялки и расписную деревянную посуду. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать?

Дети: Да!

Воспитатель: Я вам сказку расскажу не про нас, не про вас, а про чудесный промысел.

Отрывки из сказки «Ситцевая прялка» (сказка местного автора Нартовой Елены Юрьевны)

«...А слышали, вы, когда нибудь про гаютинскую роспись? Видывали то вряд ли, давно это было. Точно не слышали? Ну, так слушайте...

Жила-была в нашем городке девица Наталья – собой пригожая, сердцем добрая, а уж работающая да прилежная! Как – то раз на ярмарке посватались к ней три жениха: барин, купец, да мастер Степан из села Гаютино. А Наталья велела им

подарок приготовить самолично своими руками сделанный! Барину и купцу недосуг да некогда ремеслу учиться, взяли и купили подарочки – то. Решили Наталью обмануть. Только она их сразу на чистую воду вывела. А Степан покоя не знал, всё думал, какой подарок Наталье приготовить. И решил он прялку Наталье сделать, да такую, какую еще никто не видывал. Сам сделал, сам расписал красками яркими. Принёс подарок Наталье, развернул... Как засияла она на всю избу, словно Жар – птица в окно влетела! С улицы люди думали, что пожар, со всей слободки сбегаться стали. Дивились на работу тонкую, на роспись искусную: «Сразу видно – всю душу, мастер вложил, без остатка, до доньшка! Со временем и другие мастера стали украшать свои изделия подобным образом «ситцевой» росписью, многие хотели в подарок своим женам и дочерям такие прялки приобрести, а манера эта стала зваться «гаютинской». Так вот...»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что необычного в этой посуде?

Дети: Она нарядная, красивая, расписная.

Воспитатель: Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду?

Дети: Да, посуду изготавливать трудно.

Воспитатель: Конечно, изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится.

Воспитатель: Посмотрите на изделия и скажите, какие цвета использовал художник для росписи посуды?

Дети: Красный, жёлтый, белый, золотой, синий, зеленый.

Воспитатель: Правильно, желтый, белый, золотой цвет, встречается зеленый, но больше всего красного или вишневого цвета. Как вы понимаете, почему «гаютинскую» роспись называют «ситцевой»?

(ответы детей)

Воспитатель: Скажите, какие узоры использовал художник?

Дети: Цветочки, перевернутое сердечко, листья, точки и кружочки.

Воспитатель: Действительно, в узорах есть точки, кружочки, листья, цветы. А вот узор, который встречается чаще всего – это «дерево», которое состоит из разных элементов: полурозеток, листиков, капелек и венчает его, не перевернутое сердечко а «плод».

Из «древ» художники составляют самые разные композиции. Узор занимает почти всю поверхность изделия. По всему изделию рассыпана масса точек, которые обозначают семена или капельки воды.

*«Роспись из Гаютина – это наша песня!
Никогда не видели росписи чудесней!
Самобытна и ярка, душу греет нам она!
Вырастает древо, созревает плод,
Звёзды, семена кругом и глубины вод»*

(автор: Кочурова Л.А.)

Проводится физкультминутка:

Практическая часть:

Воспитатель: Ребята, а вы хотите превратиться в мастеров-художников?

Дети: Да, хотим быть мастерами-художниками!

Воспитатель: У каждого из вас на столах лежат тонированные бумажные заготовки. Я предлагаю вам расписать их «гаютинским» узором – цветком и полурозетка. Это будет настоящее творчество! Но сначала: подготовим руки для работы и скажем хором волшебные слова.

Дети:

*«Кисти, краски помогите,
Узоры рисовать начните»*

(делаем круговые движения ладошками над красками и кисточками)

Воспитатель: Сейчас я расскажу и покажу вам последовательность выполнения композиции, а вы будете за мной повторять.

Кисть держим тремя пальцами у железного наконечника;

Цветок в Гаютинской росписи состоит из капелек и точек. Они могут быть различного цвета и размера. Палочкой поставим сначала точку, которая будет сердцевинкой цветка. Кистью, наносим 4 каплевидных лепестка, красного цвета, расположенных веерообразно. Между лепестками напишем 4 лепестка зеленого цвета. Полученный восьмилепестковый цветок можно украсить разноцветными точками. Над красными лепестками нанесем серебряные точки, над зелеными – золотые.

Теперь будем писать элемент – полурозетка:

-сначала рисуем пять капель, соединенных острыми кончиками, располагая их веерообразно. Между лепестками наносим четыре капли красного цвета. Затем окунаем палочку в белую краску и наносим точки внутри лепестков, а также отмечаем середину полурозетки.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, может наши работы отправить в подарок Наталье – искуснице? Помните, в начале нашего мероприятия я сказала, что в селе почти забыли, как пишется эта роспись, какие цвета используются художниками. А еще мы с вами, я думаю, сможем выложить морфологическую дорожку Гаютинского промысла.

(Из карточек, на которых изображены различные материалы (дерево, стекло, глина разная по цвету и т.д; цвета, используемые в разных росписях;

элементы узоров разных росписей; изделия промыслов) дети выкладывают морфологическую дорожку Гаютинского промысла.

1 карточка – дерево

2 карточка – цвет росписи

3 карточка – элементы росписи

4 карточка – предметы промысла.

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставлять детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Заключительная часть: выставка и анализ выполненных работ.

Воспитатель: Посмотрите, какие чудесные получились работы - яркие, красочные, праздничные - как у настоящих мастеров, настоящая Гаютинская роспись! У каждого получился неповторимый узор.

Ну, а сейчас пришло время попрощаться, спасибо вам за то, что вы были активными и общительными. На память о нашей встрече можно сказать слова:

«Прекрасный мир вещей

Накоплен был веками.

Хранит их каждый дом, а может быть - музей.

Умейте рисовать, творить руками,

Всё то, что может радовать друзей!»