

Мастер – класс по Гаютинской росписи

Цель: познакомить участников мастер – класса с Гаютинской росписью, с её особенностями и методикой письма...

Задачи мастер-класса:

-
- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических приемов педагога и решение поставленной мастер-классом проблемы;
- рефлексия собственного мастерства участниками мастер-класса.

План проведения мастер – класса:

Подготовительно – организационный этап:

Приветствие детей. Открытие мини – музея Гаютинской росписи в группе. Знакомство участников с темой предстоящего занятия, его целью и задачами, краткое освещение его содержания.

Основная часть:

- Ознакомление с оборудованием и материалами.
- Технология обучения детей данному виду росписи.
- Освоение методики письма Гаютинской росписи.

Рефлексия:

- Цели прихода на мастер-класс.
- Что взяли полезного?
- Хочется ли что-то отметить?
- Демонстрация изготовленных изделий.

Ход мероприятия:

Ведущая:

Велика РОССИЯ наша
И талантлив наш народ,
Об искусниках-умельцах
На весь мир молва идёт!

Дети:

Здравствуйте, гости дорогие!
Проходите, не стесняйтесь,
Все на праздник собирайтесь.
Все, кто любит потрудиться,
Мастера и мастерицы.
Тех, кто любит, ценит труд,
Всех на празднике здесь ждут!

Ведущий:

Русский народ всегда славился трудолюбием. В старину всё делали своими руками. Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит».

Сегодня нам предстоит открыть музей под названием: «Чудо – роспись!»
-Ребята, а что такое музей?

(ответы детей)

Музеем мы называем хранилище необычных вещей. Слово «хранилище» произошло от слов «хранить», «оберегать».

Разрешите нам, уважаемые гости открыть музей?

Наши ребята являются хозяевами и первооткрывателями музея, поэтому я предлагаю им перерезать красную ленту и познакомить посетителей музея с чудо – экспонатами.

Дети:

Стояли избушки в лесу, на опушке
Гаютино - звали село то старушки.
И пели там птицы, и рожь колосилась...
И та красота на картину просилась.
И люди там жили и люди мечтали,
Об этой земле чтоб другие узнали.
Писали узоры их души и руки,
Писали узоры они не от скуки.
Чтоб жизнь была краше и ярче цвела,
Придумана роспись в селе том была.
Сначала на прялках узоры писали,
Потом на посуде, мы сами видали...
Откроем сейчас мы такой вам секрет -
Красивей и ярче той росписи нет!

Гаютинская роспись –
Праздник то для глаз!

Будут мастерицы,
Может среди нас.
Наши доски расписные,
Мы хотим вам показать,
И про «ситцевую роспись»
Кое – что вам рассказать!

Роспись из Гаютина – это наша песня!
Никогда не видели росписи чудесней!
Самобытна и ярка, душу греет нам она!
Вырастает древо, созревает плод,
Звёзды, семена кругом и глубины вод.

Гаютинская роспись - точек разных россыпь,
Древо расписное, растёт здесь, как живое.
Цветы, полурозетки - изучают детки.
Царская посуда – расписное блюдо!
Ложки, кружки, вазы - их увидишь сразу!
Роспись очень «жаркая», красочная, яркая!

Вместе: «Наша роспись хороша – в ней народная душа!»

Из карточек, на которых изображены различные материалы (дерево, стекло, глина разная по цвету и т.д); цвета, используемые в разных росписях; элементы узоров разных росписей; изделия промыслов, дети выкладывают морфологическую дорожку Гаютинского промысла.

- 1 карточка – дерево
- 2 карточка – цвет росписи
- 3 карточка – элементы росписи
- 4 карточка – предметы промысла.

(дети уходят)

Ведущий:

«Золотые руки» ценились во все времена достаточно высоко. А если в создаваемую вещь вложена ещё и душа, то она часто являет собой прекрасное произведение искусства. Интерес к традиционным русским промыслам велик и по сей день, поэтому надеемся, что наш мастер- класс по Гаютинской росписи станет для многих интересным и познавательным.

Самое первое из всех ремёсел, чему научился человек - это рисование. Год от года, от столетия к столетию это искусство развивалось и совершенствовалось. И постепенно в изобразительном искусстве появилась такая отрасль, как роспись. В каждой местности вырабатывались свои

приемы росписи. Широко известны дымковская роспись, жостовская роспись, хохломская роспись, гжельская керамика и многие другие. А вам, дорогие друзья, я предлагаю попробовать сегодня новый вид росписи. А расписать нужно всем вам известных матрешек.

Гаютинская роспись была распространена на границе Вологодской и Ярославской области. Истоки её идут из села Гаютино.

Это праздничная, нарядная мозаичная графическая роспись с мелким бисерным узором из цветочных розеток, образованных точками и лепестками. В основе композиции – древо-цветок, побег, который завершается плодом с точками-семенами внутри. (Показ карточек)

Веселый характер росписи придает многоцветие красок – красных, оранжевых, зеленых, голубых, золотых и серебряных оттенков, которые накладываются на густой вишневый, красный, красно-коричневый или охристый фон.

Одна из характерных черт гаютинской росписи - раппортное заполнение плоскостей, стилизованное, многократно повторяющееся изображение.

Основной мотив росписи - это условно показанное Древо, напоминающее побег, произрастающий из семени.

Полурозетки, полуцветы, цветы в росписи изображают кусочек земли, па котором это Древо укоренилось. Иногда показаны корни, а между ними зерна, из которых берет Древо свое начало. Здесь одновременно показаны все стадии развития растения: семя, ростки, цветок, созревший плод с семенами внутри. (Показ карточек)

Растительный побег содержит в себе три времени: прошлое (посеянные в землю семена и проросшие всходы), настоящее (цветок и стебель) и будущее - плод как залог продолжения жизненного цикла.

Правила работы:

При работе с бумагой мы используем художественную гуашь, если вы захотите расписать изделие из дерева, то в гуашь надо добавлять клей ПВА, для того, чтобы не произошло смешивание цветов, а лучше использовать акриловые водоотталкивающие краски, темперные краски, а потом покрыть изделие лаком.

Для росписи используем кисти беличьи №2 и №3, для покрытия фона можно использовать более дешевые кисти. Кроме этого для работы применяем тонкие, заостренные на конце деревянные палочки (зубочистки), вокруг которых мы тонким слоем обвиваем кусочек ваты. Это нам необходимо для того, чтобы делать ровные, одинаковые по размеру точки.

При работе с кистью важно умение её держать, для этого учим детей держать её как ручку. Она должна ходить свободно в пальцах.

Во время работы, напоминаем детям, что кисть должна находиться перпендикулярно поверхности. Если им неудобно, то напоминаем, что лучше изменить положение изделия, но не кисти.

Краску учим набирать равномерно, излишки краски снимать осторожно, чтобы не дать краю кисти разлохматиться.

Наносим с детьми элементы росписи сразу на заготовку.

Стараемся использовать цвета, которые раньше использовали мастера этой росписи.

В работе с детьми можно выделить несколько последовательных шагов:

Первый шаг – знакомство с предметами быта, расписанными в технике Гаютинской росписи, с её семантикой и используемыми цветами.

Второй шаг – знакомство и прорисовка на бумаге элементов росписи: капелька, точка, цветок, листок, полурозетка и розетка, плод.

Третий шаг - знакомство с алгоритмом письма дерева: сначала пишем элемент полурозетка, далее от середины верхнего края цветочной полурозетки проводим вверх прямую линию – стебель. От начала стебля (в нижней его части) по обеим сторонам пишем по 3 листочка – «капельки». Затем пишем удлиненные листочки, в основном используя зеленый цвет, далее по 3 листочка – «капельки» другого цвета. На верхушке стебля – «плод». Внутри его симметрично располагаются «капельки – семена» определиться с цветом элементов.

Четвертый шаг – знакомство с разновидностями древ.

Пятый шаг - формировать умение рассчитывать раппорт – часть узора, чтобы получалось симметричное изображение.

Шестой шаг – освоение росписи на формах.

Практическая деятельность:

«Рисование матрешки»

Ведущий: Уже третье тысячелетие шагнуло в наши дома, и пусть везде сейчас используются новейшая техника и новые технологии, но народные ремесла будут жить в душах и сердцах людей, в тех семьях, где любят мастерить своими руками, любят красоту, оригинальность и неповторимость. Ведь каждый человек уникален, а значит и творение его тоже уникально, неповторимо, индивидуально.

Традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю.

Дети сами любят работать с разнообразными материалами, выполнять вещи практического назначения. Обучение различным ремеслам сочетается с развитием художественного вкуса и творческого воображения. Традиция жива, пока её чтут, берегут.

Спасибо всем мастерам за их творчество.

«До свиданья» говорим, говорим до новых встреч,
Завещаем на прощанье, ремесла русские беречь!»